DIGARD

DIGARD AUCTION - PARIS

DIGARD AUCTION
17 RUE DROUOT – 75009 PARIS
T. + 33 (0)1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

DIGARD AUCTION

ARTS D'ASIE

Art ancien et contemporain

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 13 mars de 11h à 18h
Jeudi 14 mars de 11h à 20h
Vendredi 15 mars de 11h à 12h

Inscription pour suivre la vente en ligne et enchérir :
www.digard.com

RENSEIGNEMENTS

ASIE

Art contemporain
(N°1 à 26)

Robin BARTH
Contemporary Art Specialist
robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

Bureau Office Paris :

Betty BARTH
17 rue Drouot – 75009 Paris
+ 33 (0)1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

DIGARD AUCTION
17 RUE DROUOT – 75009 PARIS
T. + 33 (0)1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

DIGARD AUCTION

VENDREDI 15 MARS 2024

14H - DROUOT - SALLE 2

EXPERTS

Art ancien

Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL

Marie-Catherine DAFFOS
Jean-Luc ESTOURNEL

+33 (0) 6 09 22 55 13
daffos-estournel@aaoarts.com

1

Kim Tschang-Yeul (1927 – 2021)

SANS TITRE, 2008

Lithographie en couleur sur papier,
signé en bas à droite, numéroté sur 150 en bas à gauche
75 × 105 cm

300 / 500 €

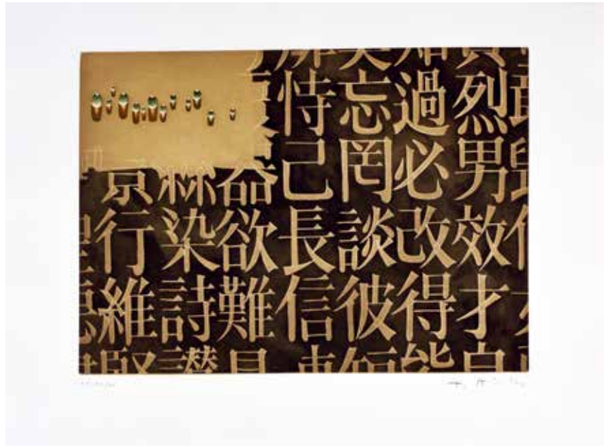
2

Kim Tschang-Yeul (1927 – 2021)

SANS TITRE, 1996

Lithographie en couleur sur papier,
signé en bas à droite, numéroté EA XIII/XX en bas à gauche
75 x 55 cm

300 / 500 €



3

Kim Tschang-Yeul (1927 – 2021)

SANS TITRE, 1996

Lithographie en couleur sur papier,
signé en bas à droite,
numéroté EA XIII/XX en bas à gauche
55 x 75 cm

300 / 500 €

4

Kim Tschang-Yeul (1927 – 2021)

SANS TITRE, 1996

Lithographie en couleur sur papier, signé en bas à droite,
numéroté EA XIII/XX en bas à gauche
75 x 105 cm

350 / 550 €

5

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1998 (AGERUP 392)

Lithographie en couleur sur papier,
signé et daté en bas à droite,
numéroté sur 99 en bas à gauche

76 × 56 cm

1 500 / 2 000 €

6

Kim Tschang-Yeul (1927 – 2021)

SANS TITRE

Lithographie en couleur sur papier,
signé en bas à droite, numéroté sur 150 en bas à gauche

105 × 75 cm

400 / 600 €

7

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1998 (AGERUP 394)

Lithographie en couleur sur papier,
signé et daté en bas à droite, numéroté sur 99 en bas à gauche

56 × 76 cm

1 500 / 2 000 €

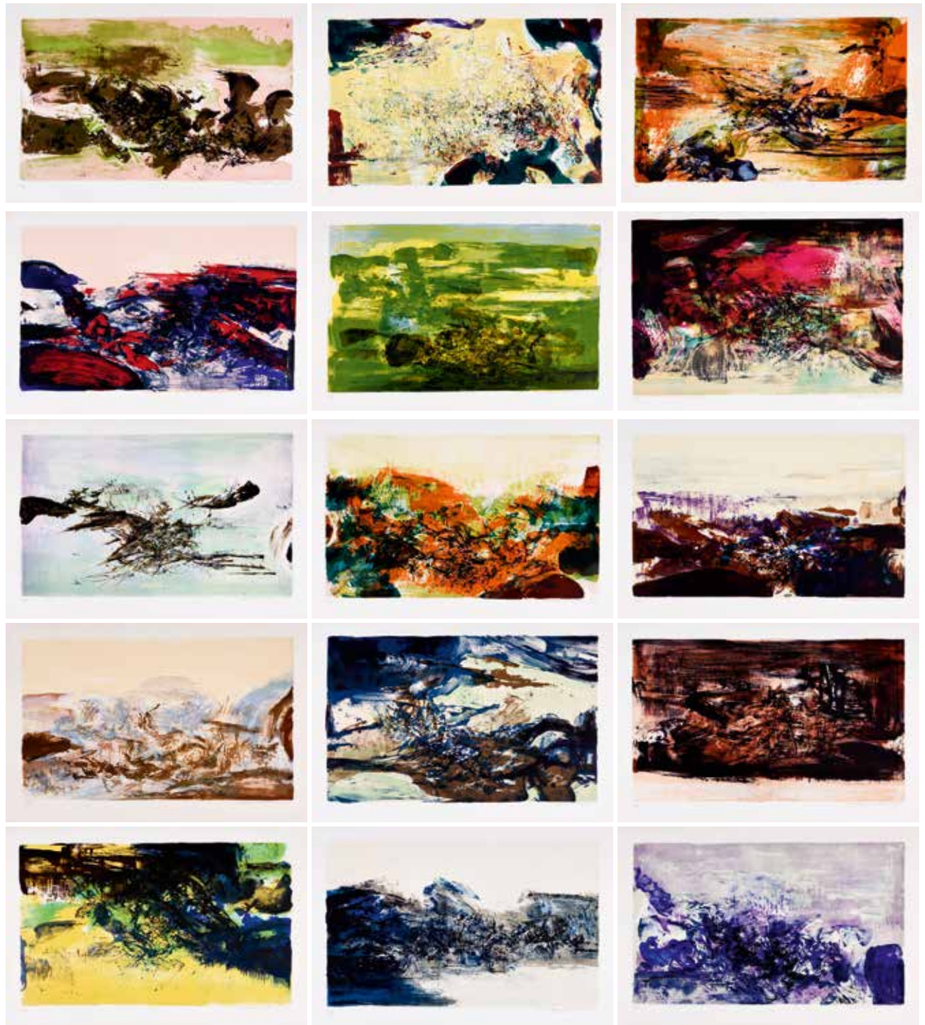
8

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

À LA GLOIRE DE L'IMAGE ET ART POÉTIQUE, 1976 (AGERUP 271-285)

Set de 15 lithographies en couleur sur papier, signé et daté en bas à droite
D'une edition à 300 exemplaires
Chaque double page: 49.7 x 71.4 cm

5 000 / 8 000 €



9

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1998 (AGERUP 391)

Lithographie en couleur sur papier,
signé et daté en bas à droite, numéroté sur 99 en bas à gauche

64.5 × 45.4 cm

1 500 / 2 000 €

10

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

HOMMAGE À PENROSE, 1981 (AGERUP 318)

Lithographie en couleur sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté sur 99 en bas à gauche

65 × 50 cm

1 500 / 2 000 €

11

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1998 (AGERUP 395)

Lithographie en couleur sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté sur 99 en bas à gauche

56 × 76 cm

1 500 / 2 000 €

12

Chu Teh-Chun (1920 – 2014)

COMPOSITION

Set de 8 lithographies en couleur sur papier,
signé en bas à droite, numéroté sur 150 en bas à gauche

a. b. c. : 100 × 73 cm
d. e. f. g. h. : 54 × 76 cm

6 000 / 9 000 €

13

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1998 (AGERUP 393)

Lithographie en couleur sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté sur 99 en bas à gauche

76 × 56 cm

1 500 / 2 000 €

14

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1998 (AGERUP 390)

Lithographie en couleur sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté sur 99 en bas à gauche

45.4 × 64.5 cm

1 500 / 2 000 €

15

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1986

du portfolio de l'anniversaire des 12 ans de la Galeria Joan Prats (Agerup 330)

Lithographie en couleur sur papier,
signé et daté en bas à droite, numéroté sur 100 en bas à gauche

38 × 56 cm

1 300 / 1 800 €

16

Kim Tschang-Yeul (1927 – 2021)

SANS TITRE, 2008

Lithographie en couleur sur papier, signé en bas à droite,
numéroté sur 150 en bas à gauche
75 × 105 cm

300 / 500 €

17

Kim Tschang-Yeul (1927 – 2021)

SANS TITRE, 2008

Lithographie en couleur sur papier,
signé en bas à droite, numéroté sur 150 en bas à gauche
105 × 75 cm

300 / 500 €

18

Kim Tschang-Yeul (1927 – 2021)

SANS TITRE, 1996

Lithographie en couleur sur papier,
signé en bas à droite,
numéroté EA XIII/XX en bas à gauche
75 × 55 cm

300 / 500 €

19

Kim Tschang-Yeul (1927 – 2021)

SANS TITRE, 1996

Lithographie en couleur sur papier,
signé en bas à droite,
numéroté EA XIII/XX en bas à gauche
75 x 55 cm

300 / 500 €

20

Kim Tschang-Yeul (1927 – 2021)

SANS TITRE, 1996

Lithographie en couleur sur papier,
signé en bas à droite,
numéroté EA XIII/XX en bas à gauche
75 x 55 cm

300 / 500 €

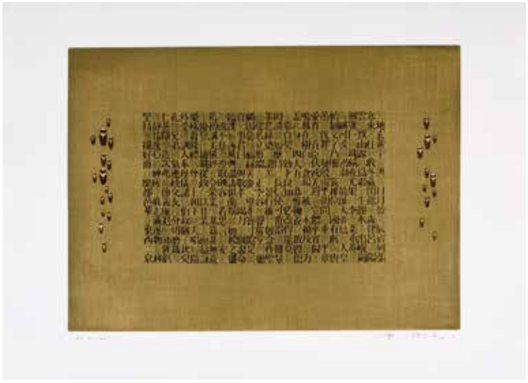
21

Kim Tschang-Yeul (1927 – 2021)

SANS TITRE, 2008

Lithographie en couleur sur papier, signé en bas à droite,
numéroté sur 150 en bas à gauche
55 x 75 cm

300 / 500 €



22

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1989 (AGERUP 342)

Gravure et aquatinte sur papier, signé et daté en bas à droite,
numéroté sur 99 en bas à gauche
56 x 76 cm

1 500 / 2 000 €

23

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1986 (AGERUP 325)

Gravure et aquatinte sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté sur 99 en bas à gauche

56 × 76 cm

1 500 / 2 000 €

24

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1989 (AGERUP 340)

Gravure et aquatinte sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté sur 99 en bas à gauche

76 × 56 cm

1 500 / 2 000 €

25

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1989 (AGERUP 339)

Gravure et aquatinte sur papier,
signé et daté en bas à droite, numéroté sur 99 en bas à gauche

56 × 76 cm

1 500 / 2 000 €

26

Zao Wou-Ki (1920 – 2013)

SANS TITRE, 1989 (AGERUP 341)

Gravure et aquatinte sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté sur 99 en bas à gauche

76 × 56 cm

1 500 / 2 000 €

27

Jardinière à bordure hexagonale reposant sur une base circulaire.

Chine, circa XVII[e] siècle
Biscuit émaillé turquoise,
H. 13,5 cm

100 / 150 €

29

Paire de vases à décors de dragons

Chine, fin de la dynastie Ming, XVII[e] siècle
Céramique émaillée turquoise et ocre jaune.
H. 21 cm

150 / 250 €

28

Vase à deux anses

Chine, fin de la dynastie Ming, XVII[e] siècle
Céramique émaillée
turquoise et ocre jaune.
H. 25 cm

150 / 250 €

30

Paire de vases ou Bitongs à décors de dragons

Chine, fin de la dynastie Ming, XVII[e] siècle
Céramique émaillée turquoise et ocre jaune.
H. 18 cm

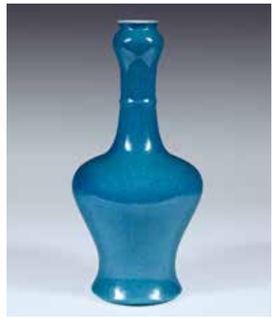
150 / 250 €

31

Vase de forme balustre à panse ovoïde

Chine XIX[e] siècle
Biscuit émaillé turquoise,
H. 31 cm

100 / 150 €



32

Vase balustre à col en forme d'oignon

Chine, circa XIX[e] siècle
Porcelaine à glaçure « œuf de pigeon »,
H. 29 cm

Marque Kangxi apocryphe en six caractères au-dessous.

300 / 500 €

33

Petit vase à col élancé

Chine, circa XIX[e] siècle
Porcelaine monochrome jaune,
H. 19,5 cm

Marque Yongzheng apocryphe en quatre caractères au-dessous.
La bordure du col est dorée.

150 / 300 €

34

Paire de vases balustres de section carrée

Chine, circa XIX[e] siècle
Porcelaine émaillée vert.
H. 21 cm

Des dragons s'enroulent autour des cols.

150 / 300 €

35

Petite gourde plate

Chine, circa XIX[e]- XX[e] siècle
Émaux cloisonnés
H. 13 cm

Les deux plats présentent un décor de fleurs et de papillons, sur fond rouge d'un côté et blanc de l'autre.

150 / 300 €

36

Vase balustre hexagonal

Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Biscuit émaillé turquoise,
H. 24 cm

Deux chiens de Fô font office de prises sur le col.

300 / 500 €

37

Petit vase à col élancé

Chine, circa XIX[e] siècle
Porcelaine à glaçure « peau de pêche »,
H. 19 cm

Marque Kangxi apocryphe en six caractères au-dessous.

150 / 300 €

38

Vase à décor de pies sur des branches de prunus

Chine XX[e] siècle
Porcelaine émaillée à fond rose.
H. 33 cm
La pie serait, par homonymie, le symbole d'une " opportunité heureuse ". La bordure du col est dorée, et le vase est collé sur un socle en bois.

300 / 600 €

39

Buddha

Chine, circa XIXe siècle
Pigments sur papier.
82 x 43 cm

Collé sur carton,
encadré sous verre.

600 / 800 €

41

Pot couvert

Vietnam, Dynastie Tran, XIVe - XVe siècle
Terre cuite,
H. 17 cm

100 / 200 €

40

Paire de fauteuils

Chine, circa XIXe - XXe siècle
Bois avec restes de laque.
H. 96 cm

300 / 500 €

42

Portrait d'ancêtre féminin en robe rouge

Chine., circa XIXe siècle
Encre et pigments sur papier.
120 x 64,5 cm

Provenance:
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21513
  Acquis à Kyoto en 1973)

200 / 300 €

43

Portrait masculin

Chine, circa XIXe siècle
Pigments et encre sur papier. 64,5 x 43, 5 (hors montage)
Le personnage est assis tenant un éventail près d'une table en rocher. Il est accompagné par un serviteur.
Encadré sous verre.

150 / 300 €

44

Paire de fauteuils à tiroirs sous assise

Chine, circa XIXe - XXe siècle
Bois laqué.
H. 85 cm

300 / 500 €

45

Boite à thé hexagonale à décor floral

Chine, circa XIXe siècle
Grès de Yixing

50 / 100 €

46

Masque de théâtre Nuo figurant Kaishan, le dieu qui ouvre la montagne

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois et polychromie.
H. 26 cm

Provenance :
- Galerie Punchinello, Paris
- Collection privée, Paris acquis de la précédente en 2016

Bibliographie :
- Yves Créhalet : « Le masque de la Chine : les masques de Nuo ou la face cachée du dernier empire » Paris Actes Sud, 2007, pp. 100-101

Exposition :
- « Masques de Chine » Musée Jacquemart André 14 mars – 26 Août 2007

500 / 1 000 €

47

Masque de théâtre Nuo figurant un moine bouddhiste souriant

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois et polychromie.
H. 22 cm

Provenance :
- Galerie Punchinello, Paris
- Collection privée, Paris acquis de la précédente en 2016

300 / 500 €

48

Masque de théâtre Nuo figurant Xianfeng Xiaojie, mademoiselle avant-garde

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois et polychromie.
H. 24 cm

Xianfeng Xiaojie serait identifiable par le phénix présente dans sa coiffure, associé au sens de son nom « phénix immortel ».

Provenance :
- Galerie Punchinello, Paris
- Collection privée, Paris acquis de la précédente en 2016

300 / 500 €

49

Masque de théâtre Nuo figurant un moine bouddhiste souriant

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe - XXe siècle
Bois et polychromie.
H. 21,5 cm

400 / 600 €

50

Divinité masculine taoïste

Chine, probablement Hunan,
Dynastie Qing, circa XVIII[e] - XIX[e] siècle
Bois avec restes polychromie.
H. 98 cm

Le personnage est représenté assis, les pieds reposant sur des lions. Le positionnement de ses mains pourrait indiquer qu'il devait initialement tenir une arme. Il pourrait donc s'agir d'un aspect du seigneur Guan Guangong / Guanyu) fréquemment représenté brandissant une hallebarde, ou d'un ancêtre divinisé associé à lui. Yeux en verre, une cavité destinée à abriter une consécration est présente dans le dos. Cette belle sculpture semble provenir du même ensemble originel que la divinité féminine n° 51

Provenance :
- Collection privée française

Expositions :
- « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « 2000 ans d'art chinois ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 2000
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2014/2015

3 500 / 5 000 €

51

Divinité féminine taoïste

Chine, probablement Hunan,
Dynastie Qing, circa XVIII[e] - XIX[e] siècle
Bois avec restes polychromie.
H. 97 cm

Belle représentation d'une divinité féminine ou d'une ancêtre divinisée associée à elle, figurée assise sur un siège, dans l'attitude traditionnelle de nombre de divinités taoïstes féminines. Yeux en verre, une cavité destinée à abriter une consécration est présente dans le dos. Cette belle sculpture semble provenir du même ensemble originel que la divinité masculine n°50

Provenance :
- Collection privée française

Expositions :
- « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « 2000ans d'art chinois ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 2000. Reproduite au catalogue.
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2014/2015

3 500 / 5 000 €

52

Autel portatif

Chine, dynastie Qing circa XIXe siècle Hongmu.
18 x 24 cm

Charmant petit autel portatif agrémenté d'une poignée sur le dessus, et d'une façade coulissante qui dévoile deux niches tapissées de brocarts destinées à abriter des représentations de divinités.
Un petit tiroir, peut-être destiné à contenir des bâtonnets d'encens est aménagé dans la partie inférieure.

1 500 / 2 000 €

53

Sellette basse

Japon, travail des îles Ryukyu, circa XIXe siècle
Bois laqué et incrustations de nacre.
20 x 45 x 33,5 cm
La surface est ornée d'un riche décor de végétation sur le pourtour et de paysage sur le plateau.

Provenance :
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22851 Acquis en 1981)

500 / 1 000 €

54

Écran imitant un miroir

Chine, circa XIXe - XXe siècle
Bois.
H. 37 cm

Le piédestal est orné de dragons en ajours et le disque qu'il supporte, gravé en haut relief d'un dragon à cinq griffes parmi les nuages. Petits accidents visibles.

150 / 300 €

55

Panneau orné de trois dragons à cinq griffes

Chine, Dynastie Qing, circa XVIIIe siècle
Laque peinte or sur fond rouge.
Très beau panneau ancien monté en table sur un piètement moderne.
35 x 115 x 70 cm

Provenance :
- Robert Rousset (1901-1981)
- Jean-Pierre Rousset (1936-2021)

1 000 / 2 000 €

56

Hoho

Chine. Dynastie Qing
Époque Kangxi (1662-1722)
Porcelaine émaillée
de type famille verte.
H. 28 cm

Provenance :
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23131 Acquis en 1986)

300 / 500 €

57

Hoho

Chine. Dynastie Qing
Époque Kangxi (1662-1722)
Porcelaine émaillée
de type famille verte.
H. 13 cm

Provenance :
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.17627b Acquis en 1957)

50 / 100 €

58

Deux Hoho

Chine. Dynastie Qing
Époque Kangxi (1662- 1722)
Porcelaine émaillée de type famille verte.
H. 33,5 cm

Chacun est traditionnellement représenté debout sur une base ornée de pétales de lotus, portant un vase et flanqué d'un enfant.

Provenance :
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24823 et 24824 Acquis à l'Hôtel Drouot en 2011)

800 / 1 200 €

59

Vase et coupelle

Chine, Fujian, Dehua,
circa XVII[e] - XVIII[e] siècle
Porcelaine de type
« blanc-de-Chine ».
H. 11 cm et D. 11 cm

Le vase est orné d'un dragon s'enroulant autour du col.

100 / 300 €

60

Brule parfums en forme de tripode Ding couvert

Chine, Fujian, Dehua, XIX[e] siècle
Porcelaine de type
« blanc-de -Chine ».
H. 11 cm sans couvercle

Il repose sur un socle en bois et est accompagné d'un couvercle de bois avec prise en corail.

150 / 300 €

61

Paire de vases balustre

Chine, Fujian, Dehua, XIX[e] siècle
Porcelaine de type « blanc-de -Chine ».
H. 20 cm

150 / 300 €

62 63

62

Coupe libatoire

Chine, Fujian, Dehua,
XVII[e] siècle
Porcelaine de type
« blanc-de -Chine ».
8,5 × 14,5 cm

Décor en haut relief de dragon, cervidés, grue, branchages et poisson.

100 / 200 €

63

Coup libatoire

Chine, Fujian, Dehua,
XVII[e] siècle
Porcelaine de type
« blanc-de-Chine ».
8,5 × 14,5 cm

Décor en haut relief de dragon, cervidés, grue, branchages.

100 / 200 €

64

Écran de table

Chine, circa XIXe - XXe siècle
Bois et porcelaine.
H. 62 cm

Un beau pied en bois sculpté en ajours de dragons, rinceaux végétaux et chauve-souris supporte une plaque en porcelaine émaillée bleu sous couverte présentant un immortel accompagné de deux assistants.

400 / 800 €

65

Deux pots couverts à décor de charrettes fleuries et autres symboles auspicieux

Japon, Arita Porcelaine,
H. 26 cm

80 / 150 €

66

Li Tieguai

Chine XXe siècle
Céramique à couverte brune
Groupe présentant probablement l'immortel Li Tieguai couché, accompagné d'un serviteur tenant sa calebasse.

80 / 150 €

67

Bol

Chine, circa XIXe siècle
Grès émaillé « clair de lune »
5 × 12 cm

Il repose sur un socle en bois sculpté.

50 / 100 €

68

Paire de vases ou bitongs à décor de paysages animés

Chine, XXe siècle
Porcelaine de Nankin.

40 / 80 €

69

Suite de dix assiettes à décor floral

Chine. Dynastie Qing XVIIIe siècle
Porcelaine émaillée de type Famille rose D. 22,5 cm

Provenance :
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.14707 /14847 Acquises du comte d'Artois en 1948)

400 / 800 €

70

Paire de boites à thé cylindriques

Chine, circa XIXe siècle
Porcelaine et étain.
H. 12,5 cm

L'extérieur en porcelaine est orné de paysages animés et les couvercles de dragons et abrite les récipients en étain et leurs couvercles. Marque apocryphe Qianlong en bleu sous couverte au-dessous.

250 / 400 €

71

Petite jarre à décor de réception sur une terrasse

Chine, période Kangxi
Porcelaine émaillée Doucai,
H. 18 cm

800 / 1 500 €

Détails

72

Rare boite couverte polylobée

Chine. Marque Wanli en six caractères et possiblement de la période
Porcelaine wucai,
8,5 x 13,5 cm

Très rare modèle de boite à cinq lobes, chacun orné de deux dragons.
Le couvercle est décoré de trois dragons volant autour de la perle sacrée.
Les bordures sont recouvertes de motifs géométriques.
La marque est inscrite au-dessous en bleu sous couverte dans un double cercle.

2 000 / 3 000 €

73

Potiche balustre couverte

Chine période dite de transition,
XVII[e] siècle
Porcelaine émaillée wucai
H 40 cm

Décor de femmes dans un pavillon sur une face et d'immortels sur l'autre. Fêles.

1 500 / 2 500 €

74

Lohan

Chine, dynastie Ming, circa XVI^e - XVII^e siècle
Alliage cuivreux partiellement doré,
H. 40 cm

Représenté debout sur un socle lotiforme, les mains jointes. Une perle a été collée au niveau de l'urna.

400 / 800 €

75

Bodhisattva

Chine, dynastie Ming, circa XVI^e - XVII^e siècle
Alliage cuivreux partiellement doré,
H. 25 cm

Il repose sur un socle lotiforme, la tête couronnée et les mains en ksepana mudra.

500 / 800 €

76

Deux adorant

Chine, Dynastie Ming, circa XVI^e - XVII^e siècle
Alliage cuivreux doré.
H. 15 et 14 cm

Les deux sont figurés debout, ls mains jointes devant la poitrine et reposent sur des socles en bois.

300 / 500 €

77

Deux attendants

Chine, circa XVIII^e siècle
Alliage cuivreux,

H. 26 cm

Figurés debout, les mains autrefois rapportées sont absentes.

150 / 250 €

78

Guanyin

Chine, circa XVI^e - XVII^e siècle
Bois avec restes de polychromie et de dorure.
H. 74 cm

Belle représentation du Bodhisattva Guanyin/ Avalokiteshvara assis en vajraparyanka au cœur d'un lotus épanoui supporté par un piédestal. Sa main droite relevée fait le geste d'argumentation ou d'explication de la doctrine bouddhique, vitarka mudra. Une cavité destinée à abriter une consécration est présente dans le dos et une inscription gravée sur l'arrière du piédestal est encore partiellement visible sous les pigments.

Provenance:
- Collection privée française.

Expositions:
- « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « 2000ans d'art chinois ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 2000. Reproduit au catalogue.
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2014/2015

6 000 / 8 000 €

79

Importante tête de bodhisattva

Chine, circa XIII^e - XIV^e siècle
Pisé polychrome.
H. 43 cm

Belle et importante tête de bodhisattva probablement un aspect de Guanyin, le chignon s'enroulant vers l'arrière partiellement dissimulé par une discrète couronne à trois fleurons modelée à l'image d'une pièce d'orfèvrerie, laissant voir les boucles de la chevelure retombant jusqu'aux oreilles. Les yeux incrustés de sulfures cherchent à recréer la vie du regard et une pierre semi précieuse ou autre sulfure a dû initialement occuper l'orifice visible au niveau de l'urna. La surface présente des couches superposées de pigments blancs, roses et dorés. On notera la très belle expression du visage qui lui confère une superbe présence.
Cette belle tête s'inscrit dans une mouvance stylistique qui a connu son apogée sous les Song et Jin aux XII^e - XIII^e siècles et s'est poursuivie à travers une lente évolution jusqu'au début de l'époque Ming.

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions :
- « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « Le visage dans tous ses états » co-production Université de Paris et Fondation L'Oréal. Réfectoire des Cordeliers. Paris 2010
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2014/2015

18 000 / 30 000 €

Détails

80

Figure funéraire

Chine, Dynastie Han,
IIe siècle BCE - IIIe siècle CE
Terre cuite polychrome. 29,5 cm

Le personnage moustachu est représenté debout, les mains dissimulées dans ses amples manches.

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions :
- « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « Le cabinet d'un amateur du XXe siècle ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1997.
- « 2000 ans d'art chinois ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 2000.
- « Il y a 2000 ans la Chine – Le musée à l'école » Amiens 2001
- « La dynastie des Han » sous le patronage de Gilles de Robien Amiens 2003
- « Le visage dans tous ses états » co-production Université de Paris et Fondation L'Oréal. Réfectoire des Cordeliers. Paris 2010

300 / 500 €

81

« Dame de cour » agenouillée

Chine, Dynastie Han,
IIe siècle BCE - IIIe siècle CE
Terre cuite avec traces de polychromie.
H. 51 cm

Modèle classique, la tête est mobile et les mains initialement en matériau périssable ont disparu.

Provenance :
Collection privée française.

Expositions :
- « « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « 2000 ans d'art chinois ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 2000.
- « Il y a 2000 ans la Chine – Le musée à l'école » Amiens 2001
- « La dynastie des Han » sous le patronage de Gilles de Robien Amiens 2003

800 / 1 500 €

82

Figure funéraire

Chine, province du Sichuan,
Epoque dite des Han orientaux, circa Ie-IIIe siècle
Terre cuite rouge avec traces de polychromie.
H. 56 cm

Le personnage est représenté agenouillé jouant de la flute.

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions :
- « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « 2000 ans d'art chinois ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 2000.
- « Il y a 2000 ans la Chine – Le musée à l'école » Amiens 2001
- « La dynastie des Han » sous le patronage de Gilles de Robien Amiens 2003

600 / 1 200 €

83

Procession nuptiale

Chine, dynastie Ming, circa XVIe - XVIIe siècle
Terre cuite vernissée.
H. 23 / 33 cm

Bel ensemble de 20 figurines funéraires constituant une procession portant et accompagnant un palanquin nuptial.
Les têtes des personnages sont mobiles.
Pour une étude de ce type de procession et des reproductions de deux autres de même type,
l'une au Royal Ontario Museum de Toronto, et l'autre au Minneapolis Institute of Arts,
cf : Sophia Dooly "Investigating The Bridal Procession Exhibit" University of Minnesota Twin Cities History Department.

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions :
- « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2014/2015

4 000 / 8 000 €

84

Masque de théâtre Nuo figurant un moine bouddhiste souriant

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe - XXe siècle
Bois et polychromie.
H. 22 cm

200 / 400 €

85

Masque de théâtre Nuo figurant Tudigong le dieu du sol

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois et polychromie.
H. 24,5 cm

Provenance :
- Jacques Lebrat, Paris 2007
- James Barzyk, Chicago 2016
- Collection privée, Paris

400 / 600 €

86

Masque anthropomorphe

Népal
Bois, poils et pigments bleus,
H. 27 cm

Un troisième œil est indiqué sur le front.

100 / 200 €

87

Masque de théâtre Nuo figurant probablement Kaishan le dieu qui ouvre la montagne

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois et polychromie.
H. 24 cm

Provenance :
- Galerie Punchinello, Paris
- Collection privée, Paris acquis de la précédente en 2016

300 / 500 €

88

Ga'u avec Citipati (skt. Shmashana Adhipati / tib. Dur khrod bdag po)

Mongolie, circa XIXe siècle
Détrempe sur toile et métal.
9 × 6,5 cm

Très intéressant reliquaire portatif abritant derrière une vitre une représentation des souverains des lieux de crémation. Ils sont parfois considérés comme un couple ou comme des frère et sœur incestueux. L'homme brandit un sceptre en forme de squelette de la main droite, et un kapala empli de sang de la gauche. Il est debout, dansant sur une conque. La femme, elle, tient une tige végétale de la main gauche, et le vase de la main droite. Elle est dressée sur une représentation de coquillage qui devrait être un cauris. Une photographie du XIVe Dalaï-Lama est glissée à l'intérieur.

800 / 1 200 €

89

Ga'u avec représentation de Yama Dharmaraja

Bouriatie, circa XIXe siècle
Bois et détrempe sur toile.
11 × 8,5 cm

Un aspect rouge de Yama occupe le centre de la composition, brandissant un arc, dressé sur le dos d'un buffle couché sur deux corps humains. Rahu, divinité associée aux éclipses repose sur l'avant du piédestal lotiforme. Le haut de la composition est occupé par Manjushri et un aspect jaune de Yama, et la partie inférieure présente Yama et Yami sur un buffle et un aspect de Lha-mo sur sa mule. Cadre en bois.

1 000 / 1 500 €

90

Ga'u avec représentation de Vajrayogini

Bouriatie, circa XIXe siècle
Métal et détrempe sur toile.
9 × 8 cm

La déesse se tient debout au cœur d'un lotus épanoui piétinant les corps de Kalaratri rose et de Bhairava bleu-noir. Sa main gauche brandit un kapala dont elle s'abreuve du sang alors que la gauche maintient un Kartrika. Son Kathvanga repose à l'horizontale sur son épaule. Elle est vêtue des parures rituelles en os et d'un collier de têtes fraîchement coupées.

500 / 800 €

91

Qutug-tu bilig-ün chinadu kürügsen naiman mingg-a-tu

Astasahasrika Prajñaparamita Sutra
Mongolie, circa XIXe siècle
Ouvrage sur papier abrité dans un coffret en bois polychrome.
7,5 × 20 cm

Rare et beau volume de la version mongole de la « perfection de la sagesse en huit mille » shlokas, soit huit mille vers de 32 syllabes. Le texte en mongol est illustré des quatre gardiens de l'espace (lokapala) sur un feuillet, du Buddha et d'Amitabha sur un autre, et d'Ushnishavijaya et d'un stupa doré sur un autre. Il est abrité dans un coffret laqué rouge à décor stylisé doré maintenu clos par un fermoir métallique e, forme de nœud sans fin.

3 000 / 4 000 €

92

Instrument rituel

Mongolie, circa XIXe siècle
Fer. L. 53 cm

Rare objet rituel, possiblement une forme de dague rituelle constitué d'une longue tresse métallique, peut-être une forme de fer météorique.
Un Khata (kha btags) bleu caractéristique de la mongolie où cette couleur serait associée au ciel et donc au dieu mongol Tengri.

1 000 / 1 500 €

93

Yamadanda

Mongolie fin XIXe- début XXe siècle
Papier mâché. H. 61 cm

Intéressant sceptre en forme de squelette surmonté d'un demi-vajra.
Cette forme de sceptre est fréquemment associée à Yama le juge des morts qui en brandit un similaire et est brandie par les danseurs portant le masque taurin de ce dieu lors de danses dans les monastères.
On notera la belle stylisation des formes de la figure.
De même que le bois, le papier mâché est un matériau privilégié par les mongols.

2 000 / 3 000 €

94

Figure funéraire anthropomorphe

Chine, province du Sichuan,
Époque dite des Han orientaux, circa I°-IIIe siècle
Terre cuite rouge avec traces de polychromie.
H. 38 cm

300 / 500 €

95

Vajrakila (rdo rje phur pa)

Tibet, circa XVIIIe - XIXe siècle
Bois polychrome.
H. 37 cm

Peu courante représentation personnifiant le poignard magique constituant ainsi à la fois une divinité ailée à trois faces et six bras et un objet rituel, puisque la partie inférieure de son corps reprend la forme de la dague classique à trois tranchants, destinée à vaincre les forces négatives.
La divinité maintient ici une de ces dagues rituelles de ses deux mains principales, les attributs autrefois brandis par ses quatre autres mains ont disparu.

Provenance :
- Galerie Indian Héritage, Paris
- Collection privée, Paris acquis de la précédente

1 000 / 2 000 €

96

Kapala

Chine, fin XIX° - début XX^e siècle
Cuivre, os..
H. 31,5 cm

La coupe crânienne repose sur un trépied composé de trois têtes humaines entourées de flammes et est surmontée d'un couvercle orné en repoussé de divinités. Les parties métalliques sont enrichies d'inclusions de perles colorées. Quelques objets issus du même atelier sont conservés dans les collections publiques et privées du monde entier depuis le début du XX^e siècle. Restauration visible à la base de la prise du couvercle.

400 / 800 €

97

Masque de Dharmapala

Aire stylistique Himalayenne
Bois polychrome.

H. 41 cm

150 / 300 €

98

Masque de Dharmapala

Aire stylistique Himalayenne,
probablement Sikkim, circa XIX^e siècle
Bois polychrome.
H. 53 cm

Provenance :
- Galerie Indian Héritage, Paris
- Collection privée, Paris acquis de la précédente

600 / 1 200 €

99

Shadbhuja Mahakala

Bouriatie, circa XIX^e siècle
Papier mâché. H. 21 cm

Mahakala est ici représenté sous sa forme bleue classique à six bras piétinant Ganesha au cœur d'un lotus épanoui. Ses six mains tiennent respectivement un kartrika et un kapala, un damaru, un trident, un rosaire de crânes et une corde. Il porte également une couronne et un collier de crânes et est vêtu d'une peau de tigre autour de la taille et d'une peau d'éléphant sur le dos. Cet objet constitue un superbe exemple de la production artistique Bouriate en papier mâché, matériau plus aisé à trouver et comme le bois et la terre plus facile à travailler pour les fidèles bouddhistes en Sibérie. On notera le grand sens du détail et la finesse d'exécution mis en œuvre par l'artiste.
Pour un panorama de la production lamaïque Bouriate, cf Catalogue Spink & Son "Art of Buriatia – Buddhist Icons from Southern Siberia » London 1996.

2 000 / 3 000 €

100

Trois chilongs

Chine, circa XIX^e - XX^e siècle
Néphrite (jade) céladon et rouille.
L. 7 cm

Beau groupe présentant trois chilongs, probablement une famille.

400 / 600 €

101

Coupelle/Godet à eau
en forme de feuille de lotus supportant un chilong

Chine, circa XIX^e - XX^e siècle
Néphrite céladon et rouille.
L. 7,5 cm

150 / 300 €

102

Coupe/Godet à eau en forme de fleur

Chine, circa XIX^e - XX^e siècle
Néphrite céladon.
L. 12 cm

La prise est sculptée en forme de tiges et de feuilles.

200 / 400 €

103

Coupe libatoire

Chine, circa XVII^e - XVIII^e siècle
Corne de rhinocéros*.
H. 7 cm. L. 15 cm.
Poids 180 grammes.

Belle coupe libatoire traditionnelle sculptée en forme de feuille de lotus veinée entourée de de fleurs, fruits et feuilles supportés par un bouquet de tiges nouées formant une superbe anse. Des perles colorées ont été incrustées en divers endroits.

4 000 / 6 000 €

CONDITIONS PARTICULIÈRES
* Cet objet d'art ancien, a été réalisé dans une corne de Rhinoceros unicornis (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur à 1947. Son utilisation commerciale dans l'UE, ainsi que sur le territoire national français est permise conformément à l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros. Cet objet, entièrement ou en partie sculpté en corne de rhinocéros (I/A) étant pré-Convention et antérieur à 1947 se trouve de fait conforme à l'article 32-c du Règlement (CE) n˚1808/2001 reprenant l'article 2, point w du règlement (CE) n˚ 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 16 août 2016 modifié par l'arrêté ministériel du 4 mai 2017.Pour la délivrance du lot, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant de la corne de rhinocéros dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, s'engage à fournir sans délai à la maison de ventes toutes les informations nécessaires, notamment la présentation de sa pièce d'identité et la communication de ses coordonnées actuelles. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches subséquentes imposées par ses éventuelles revente ou exportation futures. Pour une sortie de l'Union Européenne, un permis d'exportation sera nécessaire, celui-ci, à la charge du futur acquéreur, sera délivré par la DREAL de son domicile. La délivrance d'un tel document n'est pas de droit automatique. Par ailleurs, pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des services compétents du pays d'importation, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis, de Singapour etc...

104

Ruyi

Chine
Bois, L. 31 cm

Le corps de l'objet est finement sculpté de grenades, citrons digités et pêches de longévité entremêlés.

100 / 200 €

Détail de la poignée

105

Couteau

Couteau au manche sculpté d'une chimère. - Chine ou Indochine circa XVIII[e] - XIX[e] siècle
Fer et corne de rhinocéros* - L. 28,5 cm - Poignée, H. 12,5 cm
Poids brut 100 grammes
La lame est abritée dans un fourreau en cuir.

800 / 1 500 €

* Voir conditions particulières lot 103, applicables.

106

Coupe à deux anses, inspirée des Gui archaïques

Chine, circa XIX[e] siècle
Néphrite (jade) céladon. L. 10,5 cm

Le corps est couvert de « boutons »
et les poignées ont été sculptées en forme de kilins.

400 / 600 €

107

Coupe/Godet à eau en forme de fruit

Chine, circa XIX[e] - XX[e] siècle
Néphrite
L. 8 cm
La prise est sculptée en forme de branche.

80 / 150 €

108

Élément sculpté d'un décor floral en ajours

Chine, circa XIX[e] - XX[e] siècle
Néphrite (jade) céladon.
H. 4,5 cm

80 / 150 €

109

Coupe en forme de fleur

Chine, circa XIX[e] - XX[e] siècle
Néphrite verte et rouille.
8 × 12 cm

Le pourtour est sculpté de nuages desquels émerge un chilong formant anse.

300 / 500 €

110

Tête de Bodhisattva

Art du Gandhâra, circa IVe-Ve siècle
Stuc.
H. 23 cm

Tête classique exécutée dans le style gréco-romain adapté aux formes indiennes caractéristique de la région. La coiffure en boucles renvoie aux archétypes indiens de la région de Mathura (Uttar-Pradesh) ayant vu le jour avec l'avènement de la période Gupta, ce qui inciterait à dater cet objet de la fin de la période Gandharienne classique.

1 800 / 2 500 €

111

Frise architecturale présentant six personnages séparés par des colonnes

Art du Gandhâra, circa IIIe-IVe siècle
Schiste.
7,5 x 23 cm

400 / 600 €

112

Deux scènes de la vie du Buddha

Art du Gandhâra, circa IIIe - IVe siècle
Schiste.
H 27 x 32 cm

Le Buddha est représenté deux fois, méditant et prêchant sous un « arc indien » kudu.

1 200 / 1800 €

113

Importante représentation du Buddha debout

Art Kushan de l'ancienne aire stylistique du Gandhâra IIIe - IVe siècle
Schiste.
H. 123 cm

Le Buddha est représenté dans une attitude classique, debout le corps couvert d'un classique vêtement au plissé suivant les formes du corps. Le visage idéalisé autrefois entouré d'un large nimbe circulaire destiné à affirmer son caractère supra-humain est surmonté d'une coiffure ondulante recouvrant l'ushnisha.

Bien que les mains soient absentes, la gauche devait retenir un pan du vêtement, et la droite faire le geste d'absence de crainte, abhaya mudra.

Il repose sur un piédestal orné d'une scène encadrée de colonnettes le représentant assis sous l'arbre de la bodhi entouré d'attendants. Un probable accident au bloc de schiste a contraint le sculpteur à n° figurer qu'un attendant sur le côté droit de la scène afin de n° conserver un axe vertical unique aux deux images superposées du Buddha. Les côtés de ce piédestal sont traditionnellement sculptés de motifs floraux stylisés.

Cette importante sculpture est un bel exemple de la parfaite synthèse d'éléments indiens et gréco-romains telle qu'elle s'est développée dans l'aire culturelle du Gandhara, au carrefour des voies commerciales et spirituelles reliant les empires romains, indiens et chinois.

Provenance :
- Ancienne collection privée Britannique
- Allan & Karen Beagle (London)
- Acquis des précédents par son actuel propriétaire le 8 octobre 1984

35 000 / 50 000 €

114

Masque de théâtre Nuo figurant Xianfeng Xiaojie, mademoiselle avant-garde

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois et polychromie.
H. 19,5 cm

Xianfeng Xiaojie serait identifiable par le phénix présente dans sa coiffure, associé au sens de son nom «phénix immortel».

Provenance:
- Galerie Punchinello, Paris
- Collection privée, Paris acquis de la précédente en 2018

400 / 800 €

115

Masque de théâtre Nuo igurant Tudigong le dieu du sol

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois et polychromie.
H.31cm

Provenance:
- Galerie Punchinello, Paris
- Collection privée, Paris acquis de la précédente en 2018

500 / 1 000 €

116

Masque de théâtre Nuo figurant probablement Jianzhai Heshang, le moine végétarien

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois, polychromie et cheveux.
H. 23 cm

Selon les informations fournies par Joel Greene, ce masque proviendrait des groupes Tujia ou Miao, province du Guizhou.

Provenance:
- Ancienne collection Joel Greene, San Francisco
- Michael Auliso, CA
- Collection privée, Paris

400 / 600 €

117

Masque de théâtre Nuo figurant Xia Gui le petit démon

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois et polychromie.
H. 31 cm

Provenance:
- Galerie Punchinello, Paris
- Collection privée, Paris acquis de la précédente en 2016

Bibliographie:
- Yves Créhalet: «Le masque de la Chine: les masques de Nuo ou la face cachée du dernier empire» Paris Actes Sud, 2007, pp.58-59

Exposition:
- «Masques de Chine» Musée Jacquemart André 14 mars – 26 Août 2007

500 / 1 000 €

118

Durga Mahishasuramardini

Népal, circa XVIIIe siècle
Pierre.
H. 40 cm

La déesse aux huit paires de bras est représentée debout, fendue vers la droite, le pied droit reposant sur Dawon le lion, son véhicule, et le gauche s'appuyant sur le «démon buffle» qu'elle subjugue à l'aide de son trident.

1 000 / 1500 €

119

Vishnu

Népal, circa XVIIIe - XIXe siècle
Pierre.
H. 50 cm

Debout sur le dos de Garuda aux ailes déployées, l'immanent brandit ses attributs classiques, la roue, la conque, la fleur de lotus et la massue. Petits accidents visibles.

800 / 1 500 €

(Détail)

120

Aisselier représentant Bhairava

Népal, circa XV^e - XVI^e siècle
Bois.
H. 147 cm

Important et bel aisselier de toiture sculpté en relief d'une représentation de l'aspect courroucé de Shiva, debout jambes croisées sur une animal couché sur un lotus. Le traitement du visage renvoie directement à celui des fameux masques utilisés lors des fêtes de l'Indrajatra pour faire jaillir la bière ou l'alcool de riz offerts aux participants. Il porte un chapelet de têtes coupées, et des serpents lui servent de collier et boucles d'oreilles. Dans la partie inférieure, une version diminutive à quatre bras du dieu est assise sur un corps humain.

Cette sculpture a fait l'objet d'une analyse C14 pratiquée par le CIRAM en décembre 2017 qui situe sa création dans une fourchette temporelle allant de 1444 à 1618.

Provenance :
- Collection d'une famille de diplomates français, (acquis dans les années 1960-1970)
- Vente Cornette de Saint Cyr du 29 octobre 2013 (lot n°731)
- Acquis lors de cette vente par ses propriétaires actuels.

Cet objet est accompagné d'une attestation du Art Loss Register en date du 27 janvier 2014

14 000 / 18 000 €

121

La déesse Tara

Népal, circa XVII^e siècle
Bois avec importants restes de polychromie.
H. 43 cm

La déesse repose traditionnellement en sur un double socle lotiforme dans l'attitude du délassement, ardhaparyanka, la main droite faisant le geste de don, varada-mudra. La main gauche relevée esquisse le geste d'argumentation, vitarka-mudra et a probablement à l'origine maintenu la tige d'une fleur de lotus. Une petite représentation de stupa disposée sur le haut de son crâne prend appui contre son jata-mukutha.
Bien que les représentations de Tara en ardhaparyanka soient généralement considérées figurer la « Tara verte », les diverses couches de polychromie restantes et le stupa inhabituel peuvent laisser penser qu'il s'agirait davantage d'un des 21 aspects traditionnels de la déesse dont les couleurs et attitudes sont extrêmement variables selon les traditions auxquelles elles se rattachent.

Provenance :
- Collection Christian Lequindre (Paris)
- Collection Michel et Catherine Andrault (Paris), acquise du précédent en 2011
- Vente de Baecque Drouot (Paris) , collection Michel et Catherine Andrault - le 26 juin 2018, lot 380
- Galerie Indian Héritage (Paris)
- Collection privée, Paris, acquise de la précédente

3 000 / 5 000 €

122

Umamaheshvara

Népal, circa XVIIIe siècle
Pierre.
H. 22 cm

Le couple divin Shiva/Parvati est représenté assis, s'appuyant sur Nandi le taureau et Dawon le lion, leurs véhicules. Parvati repose traditionnellement sur la cuisse gauche de son époux. On notera l'usure des visages attestant d'une longue vénération.

1 400 / 1 800 €

123

Divinité

Népal, circa XVIe - XVIIe siècle
Bois,
H. 96 cm

Énigmatique divinité sans visage dont le caractère hors du commun est accentué par la disparition des jambes et des bras initialement emboités. L'examen de l'orientation des orifices ayant servi à fixer les jambes indique clairement qu'elle dut avoir à l'origine une attitude dansante pou au moins une attitude fendue vers la droite, pratyalidha ou ayant la jambe droite repliée.

L'appendice disposé au sommet du front devant le mukuta et l'encoche creusée sous le menton permettent de proposer que ces deux éléments aient en fait servi à fixer un visage métallique rapporté, probablement en cuivre repoussé, technique dont les artisans newars sont les maîtres incontestés. Les traces d'outils sur toute le surface peuvent laisser penser que ce manque de finition implique que la sculpture était destinée à être vêtue.

La surface laisse voir des traces de pigments rouges, indiquant que la carnation de la divinité devait être de cette couleur. Faute de plus de détails, il est malheureusement impossible de proposer une identification plus précise.

Provenance :
- Ancienne collection Eric Chazot
- Collection privée française

Expositions
- « Objets sacrés objets secrets ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1992.
- « Himalaya, le visage des dieux » Musée de Saint Antoine l'Abbaye 1995
- « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « Visions de sagesse, arts du Tibet et de l'Himalaya » Musée des Beaux-arts de Roanne 2000
- « Art et civilisations » Ivry sur Seine 2002

5 000 / 8 000 €

124

Buddha

Tibet, circa XIXe siècle
Détrempe sur toile. 60 x 41 cm
(hors montage de brocarts) à vue
Reposant au cœur d'un lotus épanoui, le Buddha est entouré de, au rang supérieur Akshobhya tenant le vajra, Amitabha, et Sadakshari Lokeshvara et dans le bas e la composition, Amitayus, Vajrasattva, et la Tara verte.
Encadré sous verre

3 000 / 4 000 €

125

Tshogs zhing

Mongolie, circa XIXe siècle
Détrempe sur toile. 16 x 12,5 cm

Rare petite peinture présentant Tsong kha pa au cœur d'une composition ayant la forme d'un arbre regroupant une immense assemblée de divinités et de maîtres spirituels associés à l'enseignement le plus accompli de Vajradhara, le buddha suprême. Dans les angles supérieurs, sont figurés les paradis de Maitreya et Amitabha. Près du tronc de l'arbre, émerge également le mont Meru ici en bleu.
Pour une autre petite peinture mongole à l'iconographe très proche conservée au Rubin Museum de New-York, cf: Himalayan Art Ressources item n° 998.

1 200 / 1 800 €

126

Mandala

Mongolie, circa XIXe siècle
Détrempe sur toile.
13 x 13,5 cm

Curieux petit mandala présentant une structure vide de toute représentation. Peut-être faut-il envisager qu'il puisse s'agir dun support en vue d'une visualisation. L'inscription malheureusement partiellement illisible «dus 'khor (??) dkyil 'khor» visible au revers semble indiquer un mandala de Chakrasamvara dont les structures des différents types connus sont plus complexes que celle-ci.

1 500 / 2 000 €

127

Paradis d'Amitabha

Mongolie, circa XIXe siècle
Détrempe sur toile.13 x 11 cm

Amitabha est traditionnellement représenté dans un sanctuaire au cœur de Sukhavati, son paradis occidental, entouré de bodhisattvas et de moines. Amitayus est également représenté dans un palais à l'arrière -plan. Les quatre écoinçons et le centre du registre inférieur présentent également des buddhas dans des architectures.

400 / 600 €

128

Tapis

Tibet - Laine. 156 x 78 cm

Décor classique de fleurs stylisées et phénix sur fond bleu.
Provenance:
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21806 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €

129

Tapis Tibet - Laine. 131 x 64 cm

Décor de dragons poursuivant la perle parmi les nuages sur fond orange.

Provenance:
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21916 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €

130

Tapis

Chine, circa XIXe siècle - Laine.
141 x 72 cm

Décor de végétation et de papillons.

Provenance:
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.16770 Acquis à l'Hôtel Drouot en 1955)

400 / 600 €

131

Tapis

Tibet
Laine. 87 x 170 cm
Beau décor de deux dragons affrontés parmi les nuages.

Provenance:
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22104 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €

132

Tapis

Tibet
Laine. 167 x 88 cm
Beau décor floral stylisé sur fond bleu.

Provenance:
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22103 Acquis à New Delhi en 1974)

350 / 600 €

133

Tapis

Tibet
Laine. 137 x 75 cm

Beau décor de fleurs et rochers sur fond noir.

Provenance:
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22471 Acquis à New-Delhi en 1977)

350 / 600 €

134

Juichimen Kannon

Japon, circa XIXe siècle
Bois laqué or.
H. 72 cm

L'aspect à onze têtes de Kannon (Avalokiteshvara) est représenté debout, les mains en anjali mudra. Le socle hexagonal s'emboitait initialement dans une structure plus complexe.

300 / 500 €

135

Crochet Jizai Kagi

Japon, circa XIXe siècle
Bois et fer.
H. 52,5 cm

Élément classique de la maison japonaise traditionnelle, ce type de crochet le plus souvent réalisé en bois de Keyaki était utilisé pour la suspension d'une bouilloire au-dessus du foyer.

Provenance:
- Galerie Frank Van Craen (Bruxelles)
- Collection privée, Paris acquis de la précédente en 2013

400 / 800 €

136

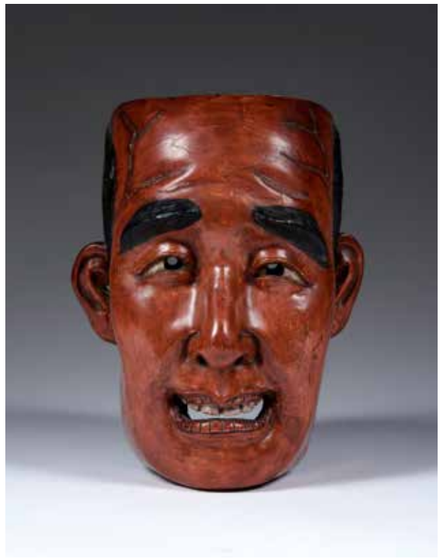
Seitaka Dôji

Japon Périodes de Muromachi / Momoyama XVIe siècle
Bois polychrome.
H. 28,5 cm

Seitaka Dôji à l'allure enfantine est un des deux assistants de Fudō Myōō, divinité à l'aspect féroce, aspect japonais de l'Acala indien et figure centrale des cinq rois gardiens, protecteurs de la loi du Bouddha. Seitaka se tient généralement à droite de Fudō d'où son attitude tournée vers la gauche.

Provenance:
- Galerie Mingei, Paris
- Collection privée, Paris, acquis de la précédente le 26 novembre 2014

2 000 / 3 000 €



137

Masque de théâtre

Japon, époque d'Edo (1603 – 1868)
Bois, enduit et pigments.
H. 28 cm

Intéressant masque présentant un caractère peu commun aux traits réalistes sous des sourcils développés et présentant la représentation de veines en relief sur le front. Il entre clairement dans la catégorie des caractères masculins Otoko, peut-être une forme particulière de Kagekiyo ancien grand combattant exilé réduit à l'état de mendicité.

Provenance:
- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles) le 14 juin 1975
- Cornette de Saint Cyr du 11 juin 2018, lot 103
- Acquis lors de cette vente

300 / 500 €

138

Masque de théâtre Nuo articulé figurant peut-être Erlang

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe - XXe siècle
Bois, polychromie, poils.
H. 31 cm

Divinité ambiguë renvoyant à des personnages légendaires divers, Erlang pourrait être identifiable au troisième œil disposé au centre de son front. Noter le maxillaire inférieur articulé.

Provenance:
- Millon du 2, décembre 2016, lot n˚3
- Collection privée, Paris

100 / 150 €

139

Masque de Gigaku figurant Karura (Garuda)

Japon, début du XXe siècle
Bois, enduit et pigments.
H. 31,5 cm

Beau masque renvoyant aux archétypes les plus aboutis des masques anciens. L'intérieur porte une étiquette en papier indiquant Kokuho mo, gigaku-men, Todai-ji, Karura-men, Gyosui saku ("Un masque de Karura, réalisé par GYOSUI [le sceau indique également Gyosui], copié à partir de l'original du temple Todai-ji [à Nara]"). L'artiste était un élève de Kano Tessai (1845-1925).

Provenance:
- Collection privée Britannique
- Zacke (Vienne) du 4 juin 2021 lot 120

400 / 800 €

140

Masque de main du théâtre Nuo figurant le lion

Chine, circa XIXe siècle
Bois polychrome.
H. 37 cm

200 / 300 €

141

Plaque ornementale présentant Hanuman

Empire Khmer, circa XII^e siècle
Alliage cuivreux oxydé.
H. 11 cm

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions
- « Objets sacrés objets secrets ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1992.
- « Le cabinet d'un amateur du XX^e siècle ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1997.

400 / 800 €

142

Anneau de suspension

Empire Khmer, circa XII^e siècle
Alliage cuivreux oxydé.
H. 21 cm

Anneau classique présentant la particularité d'être orné de représentations de nagas et de singes.

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions
- « Objets sacrés objets secrets ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1992.
- « Le cabinet d'un amateur du XX^e siècle ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1997.

300 / 500 €

143

Crochet de litière

Empire Khmer, circa XII^e siècle
Alliage cuivreux oxydé.
H. 20 cm

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions
- « Objets sacrés objets secrets ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1992.
- « Le cabinet d'un amateur du XX^e siècle ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1997.

250 / 350 €

144

Paire de crochets de litière

Empire Khmer, circa XII^e siècle
Alliage cuivreux oxydé.
H. 9,5 cm

Belle petite paire de crochets présentant la particularité rare d'être ornés de figures de singes.

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions
- « Objets sacrés objets secrets ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1992.
- « Le cabinet d'un amateur du XX^e siècle ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1997.

400 / 800 €

145

Deux plaques ornementales circulaires

Empire Khmer, circa XII^e - XIII^e siècle
Alliage cuivreux oxydé. D. 8,5 cm

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions
- « Objets sacrés objets secrets ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1992.
- « Le cabinet d'un amateur du XX^e siècle ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1997.

150 / 300 €

146

Grelot d'éléphant

Empire Khmer, circa XII^e siècle
Alliage cuivreux oxydé.
H. 19 cm

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions
- « Objets sacrés objets secrets ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1992.
- « Le cabinet d'un amateur du XX^e siècle ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1997.

400 / 800 €

147

Buste de Buddha

Thaïlande, circa XV^e siècle
alliage cuivreux
H. 46 cm

Beau buste au visage classique du style de Sukhothai surmonté d'une coiffure bouclée et au corps modelé par le vêtement qui lui colle. Anciens accidents et manques visibles, on notera la superbe patine accentuée par une heureuse oxydation de surface.

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions
- « Objets sacrés objets secrets ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1992.
- « Le cabinet d'un amateur du XX^e siècle ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1997.

5 000 / 8 000 €

148

Buddha

Thaïlande ou Laos, circa XVI^e siècle
Alliage cuivreux avec traces de dorure.
H. 45 cm

Belle représentation du Buddha assis en sattvaparyanka, la main droite faisant le geste de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha mudra. Le style particulier ferait penser à une origine laotienne ou du nord de la Thaïlande, même si d'ordinaire les pièces laotiennes ont un aspect moins gracieux. La surface présente d'importants restes de sa dorure originelle et une perle de verre coloré est incrustée au niveau de l'ombilic.

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions
- « Le cabinet d'un amateur du XX^e siècle ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1997.
- « Le visage dans tous ses états » co-production Université de Paris et Fondation L'Oréal. Réfectoire des Cordeliers. Paris 2010

6 000 / 10 000 €

149

Vishnu

Empire Khmer, circa XII[e] siècle
Alliage cuivreux oxydé.
H. 14 cm

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions
- « Objets sacrés objets secrets ».
  wMusée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1992.
- « Le cabinet d'un amateur du XX[e] siècle ».
  Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1997.

600 / 1 000 €

150

Divinité masculine

Empire Khmer, circa XII[e] - XIII[e] siècle
Alliage cuivreux.
H. 14,5 cm

400 / 800 €

151

Tête de buddha

Thaïlande, circa XVI[e] - XVII[e] siècle
Alliage cuivreux fortement oxydé,
H. 11 cm

50 / 80 €

152

Divinité masculine.

Empire Khmer, circa XII[e] - XIII[e] siècle
Alliage cuivreux.
H. 14,5 cm

400 / 800 €

153

Petit Buddha assis en méditation

Thaïlande, circa XVI[e]siècle
Alliage cuivreux.
H. 11 cm

200 / 300 €

154

Masque de théâtre Nuo figurant très probablement Guanyin

Chine du Sud-Ouest, circa XIX[e] - XX siècle
Bois et polychromie.
H. 30 cm

Provenance :
- Vente Cornette de Saint Cyr du 11 juin 2018, lot 98
- Acquis lors de cette vente

600 / 1 000 €

155

Masque de théâtre Nuo figurant Tudigong le dieu du sol

Chine du Sud-Ouest, circa XIX[e] siècle
Bois et polychromie.
H. 27 cm

Provenance :
- Galerie Punchinello, Paris
- Collection privée, Paris acquis de la précédente en 2018

Bibliographie :
- Yves Créhalet : « Le masque de la Chine : les masques de Nuo ou la face cachée du dernier empire » Paris Actes Sud, 2007, p.99

Exposition :
- « Masques de Chine » Musée Jacquemart André 14 mars – 26 Août 2007

500 / 1 000 €

156

Masque de théâtre Nuo figurant très probablement Jiangshuai le commandant en chef

Chine du Sud-Ouest, circa XIX[e] - XX[e] siècle
Bois et polychromie.
H. 28,5 cm

Provenance :
- Vnte Chaville Enchères du 2 octobre 2016, lot 110
- Collection privée, Paris

300 / 500 €

157

Attendant bouddhique

Myanmar (Birmanie), circa XIX^e siècle
Alliage cuivreux.
H. 27 cm

Le personnage est représenté en position d'adoration au cœur d'un lotus épanoui à l'extrémité d'une tige courbe qui permit à l'origine de le fixer aux côtés d'une image du Buddha.

Provenance :
- Collection privée française.

Expositions
- « Objets sacrés objets secrets ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1992.
- « Le cabinet d'un amateur du XX^e siècle ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 1997.

200 / 400 €

158

Masque de théâtre Nuo figurant probablement Maître Jiang ou Baogong

Chine du Sud-Ouest, circa XIX^e siècle
Bois et polychromie.
H. 25 cm

Provenance :
- Jacques Lebrat, Paris 2007
- James Barzyk, Chicago 2016
- Collection privée, Paris

400 / 600 €

159

Masque de théâtre Nuo figurant probablement le cochon tigre

Chine du Sud-Ouest, circa XIX^e - XX siècle
Bois et polychromie.
H. 31 cm

200 / 400 €

160

Masque de main de théâtre Nuo figurant le lion

Chine, circa XIX^e siècle
Bois polychrome.
H. 23 cm

100 / 200 €

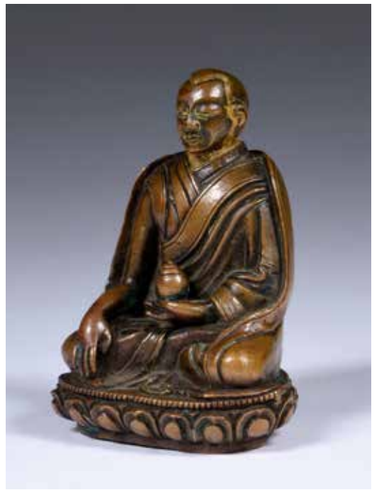
161

L'arhat Ajita

Tibet, circa XVIII^e siècle
Bois.
H. 11 cm

Représenté barbu, la tête couverte et en position de méditation sur des coussins, cette sculpture n° saurait être autre qu'une représentation de l'arhat Ajita. Le socle est possiblement postérieur à l'arhat.

350 / 450 €



162

Lama

Tibet, circa XVII^e - XVIII^e siècle
d'après un original plus ancien
Alliage cuivreux.
H. 9,5 cm

Le lama est représenté assis sur un lotus, la main droite en bhumisparsha mudra, la main gauche tenant un objet, peut-être une conque. Comme bien souvent aucune inscription ou élément n° permet de déterminer son identité. Le style général et l'agencement du vêtement renvoient à des archétypes développés à partir des XIII^e - XIV^e siècles. La base est scellée.

400 / 600 €

163

Bodhisattva

Chine, circa X^e - XI^e siècle (Dynastie Song)
Alliage cuivreux.
H. 15 cm

Le bodhisattva, probablement Avalokiteshvara, est assis en Lalitasana, le genou droit relevé sur un rocher. Le dos plat et sans modelé permet d'inscrire cette sculpture dans la catégorie des sculptures votives moulées en grand nombre pour la diffusion aux dévots.
Cette élégante sculpture est à rapprocher de celle conservée au Musée Guimet sous le n° EO.2527, legs Marcel Bing en 1921, publiée par Gaston Migeon dans son ouvrage « L'art chinois ». Musée du Louvre. Paris, Editions Albert Morancé, 1924. (n° 62, pl. 35) . Quelques autres exemplaires sont connus avec des variations dans la base du socle.

1 200 / 1 800 €

164

Guanyin

Chine, dynastie Song, circa X^e - XII^e siècle
Alliage cuivreux.
H. 14 cm

Statuette votive présentant le bodhisattva reposant en vajraparyanka sur un socle lotiforme, tenant un vase et une fleur.

400 / 600 €

165

Bodhisattva

Chine, dynastie Liao, circa X^e - XII^e siècle
Alliage cuivreux.
H. 12 cm

Statuette votive présentant un bodhisattva reposant en vajraparyanka sur un socle lotiforme.

800 / 1 200 €

166

Vajrapani

Tibet ou Mongolie, circa XIX^e siècle
Pierre polychrome.
H. 11 cm

Petite représentation populaire du porteur de vajra, brandissant son attribut éponyme dans la main droite, et tenant un kapala de la gauche. Il est vêtu d'une peau de félin et un serpent lui fait office de collier.

250 / 350 €

167

Tête de marionnette Wayang Golek aux yeux mobiles

Java
Bois Polychrome.
H. 20 cm

30 / 50 €

168

Buddha

Myanmar (Birmanie), circa XIX^e siècle
Bois laqué or sur fond noir.
H. 93 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré.

Provenance :
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21340 Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1972)

500 / 1 000 €

169

Buddha

Myanmar (Birmanie), circa XIX^e siècle
Bois laqué or sur fond rouge.
H. 107 cm

Représenté debout les deux mains tenant les pans de son vêtement. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré..

Provenance :
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21332 Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1972)

500 / 1 000 €

170

Attendant bouddhique

Myanmar (Birmanie), circa XIX^e siècle
Bois avec restes de laque.
H. 48 cm

Représenté debout la main gauche tenant l e bol à aumônes.

Provenance :
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21348 Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1972)

300 / 500 €

171

Jumadi

Inde, Tulu Nadu, circa XIXe siècle
Alliage cuivreux, H. 29 cm
Masque de culte bhuta figurant Jumadi qui serait un aspect courroucé de la grande déesse né de l'union par absorption de Shiva par Parvati afin de vaincre le démon Damasura

Provenance :
• Collection privée française

3 000 / 5 000 €

172

Masque du Pillichamundi

Inde, Tulu Nadu (Nord Kerala / Sud Karnataka) C. XIXe siècle
Alliage cuivreux.
H. 35 cm
Ce puissant masque représente très probablement Pillichamundi, entité synthétisant les formes d'un tigre (pilli) et de Chamunda, aspect farouche de la grande déesse. Selon la tradition, cet esprit aurait été envoyé par Shiva parmi les humains afin de veiller sur les cultures et le bétail.

Provenance :
• Collection privée française.

3 000 / 5 000 €

174

Inde méridionale

Alliage cuivreux.
H. 10 × 13 cm

Véhicule de Shiva, Nandikeshvara, le « seigneur de la joie » est ici représenté couché devant un linga fiché dans un yoni. Superbe usure de surface attestant d'une très longue vénération.

300 / 500 €

173

Divinité cavalière Bhuta

Inde, Tulu Nadu
(Nord Kerala, Sud Karnataka)
circa XIXe siècle
Alliage cuivreux, 22 × 21 cm

Rare figure représentant très probablement Bemmeru / Brahmalingesvara (protecteur des Bhuta) ou Jarandaya
(Bhuta assimilable à un roi local).

Provenance :
•Collection privée française

1 000 / 1 500 €

175

Pectoral du culte Bhuta (Bhûta)

Inde, Tulu Nadu (Nord Kerala, Sud Karnataka), circa XIXe siècle
Alliage cuivreux.
Hauteur : 57 cm

Important « masque pectoral » féminin probablement associé à Jumadi/Dhumavati présentant les classiques deux figurations de cobras déployant leurs capuchons au-dessus des épaules. Ce type d'objet était porté en même temps que les masques par les médiums pour représenter les esprits féminins qu'ils souhaitaient faire entrer en eux pour qu'ils s'expriment lors des transes. Au fil de ces cultes bhûta réclamés et financés par des familles, les esprits appelés divulguent à travers leurs masques, des avis et des conseils pour la vie quotidienne ou le règlement de divers conflits ou plus simplement racontent ou chantent des mythes leur étant associés.

Provenance :
• Collection privée française

2 000 / 3 000 €

176

Appuie nuque

Asie Centrale / Chine, circa VII[e] siècle
Marbre.
7 × 11 cm

Rare modèle d'appuie nuque rectangulaire, légèrement concave, reposant sur deux pieds, simplement orné de trois rainures sur le pourtour. Le rapprochement possible avec un autre objet en granite découvert dans une tombe d'époque Sui à Tianshui dans la province du Gansu permet d'envisager que celui-ci puisse également provenir d'Asie-Centrale.

Cf: Anette L. Juliano et Judith A. Lerner "Monks and Merchants – Silk Road Treasures from Northwest China, Gansu and Ningxia, 4th to 7th Century" Exposition à l'Asia Society New-York 2001- page 312.

1 000 / 1 500 €

177

Brique funéraire

Chine, Dynastie Han, II[e] siècle BCE - III[e] siècle CE
Terre cuite grise moulée. 31 × 61 cm

Beau décor classique incluant quatre scènes de char attelés.

Provenance:
Collection privée française.

Expositions
- « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « 2000 ans d'art chinois ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 2000.
- « Il y a 2000 ans la Chine – Le musée à l'école » Amiens 2001
- « La dynastie des Han » sous le patronage de Gilles de Robien Amiens 2003

500 / 1 000 €

178

Masque du Panjurli

Inde, Tulu Nadu (Nord Kerala / Sud Karnataka) C. XIX[e] siècle
Alliage cuivreux.
H. 50 × 65 × 34 cm

Important masque lié au culte local des esprits et ancêtres divinisés figurant le sanglier Panjurli, Cette tradition archaïque des cultes et transes bhuta constitue aujourd'hui encore sans nul doute un précieux témoignage des traditions ayant prévalu sur le sous-continent Indien avant son aryanisation, et de fait l'intégration des anciennes divinités et héros locaux dans le panthéon brahmanique. Ainsi l'esprit de Panjurli, le sanglier sauvage pouvant dévaster les cultures sur son chemin et causer de fortes nuisances aux agriculteurs peut-il très probablement être associé à celui qui détruisit les jardins de Parvati sur le mont Kailasa ou à Varaha l'avatar sanglier de Vishnu. Bien que le culte bhuta soit d'une grande ancienneté, la datation des masques demeure encore aujourd'hui délicate, faute de pièces consacrées avec inscriptions permettant de les situer avec précision dans le temps.

Provenance:
- Collection privée française

5 000 / 7 000 €

179

Brique funéraire

Chine, Dynastie Han, IIe siècle BCE - IIIe siècle CE
Terre cuite grise moulée et gravée. 45 x 101 cm

Décor de chevaux, arbre et oiseaux incisé sur les deux faces

Provenance:
- Collection privée française.

Expositions
- « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « 2000 ans d'art chinois ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 2000.
- « Il y a 2000 ans la Chine – Le musée à l'école » Amiens 2001
- « La dynastie des Han » sous le patronage de Gilles de Robien Amiens 2003

Références:
Pour une autre brique avec chevaux incisés très approchants,
cf: Olov Jansé: Briques et Objets Céramiques Funéraires de l'Epoque des Han appartenant à CT LOO & Cie, Paris, 1936, planche XIII, n°2

500 / 1 000 €

180

Bianhu

Chine, Dynastie Han, IIe siècle BCE - IIIe siècle CE
Alliage cuivreux oxydé. 26 x 27 cm

Le récipient classique en forme de gourde plate présente un col s'achevant en forme de « tête d'ail ». sur les côtés, des anses en forme d'anneaux sont maintenues par des masques de taotie.

Provenance:
- Collection privée française.

Expositions
- « Démons et merveilles, arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier (80) 1995
- « 2000 ans d'art chinois ». Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Isère 2000. Reproduit au catalogue.
- « Il y a 2000 ans la Chine – Le musée à l'école » Amiens 2001
- « La dynastie des Han » sous le patronage de Gilles de Robien Amiens 2003

800 / 1 500 €

181

Tête de Buddha

Thaïlande, royaume de Sukhothaï
circa XVe siècle
Alliage cuivreux oxydé avec traces de laque.
H. 20 cm

1 500 / 2 500 €

182

Attendant bouddhique

Myanmar (Birmanie), circa XIXe siècle
Bois laqué or sur fond noir.
H. 125 cm

Représenté debout la main droite tenant le pan de son vêtement et la gauche son bol à aumônes. Le couvercle du bol est encore partiellement recouvert de plaques de verre coloré.

Provenance:
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris)
(Inv.21305 Acquis à Bangkok en 1972)

500 / 1 000 €

183

Corps de divinité masculine

Inde circa X^e - XII^e siècle
Grès.
H. 50 cm

Beau fragment statuaire constituant un bel exemple de la classique triple flexion du corps, tribhanga.

1 200 / 1 800 €

184

Vishnu

Inde, circa X^e - XII^e siècle
Grès rose.
H. 30 cm

Belle représentation de l'immanent figuré assis sous une arche, maintenant ses attributs traditionnels, la fleur, la massue, le disque et la conque.

1 800 / 2 500 €

185

Buste de déesse

Inde, circa X^e - XII^e siècle
Grès beige.
H. 30 cm.

1 500 / 2 500 €

186

Tête de Buddha

Inde, Époque Kushan, circa II^e-IV^e siècle
Grès rose
H. 14,5 cm

300 / 400 €

187

Tête de Divinité

Inde, circa X^e - XII^e siècle
Grès beige
H. 17,5 cm

300 / 400 €

188

Tête de Tirthankara

Inde, circa X^e - XII^e siècle
Grès
H. 14,5 cm

300 / 400 €

189

Tête de Tirthankara

Inde, circa X^e - XII^e siècle
Grès
H. 12 cm

300 / 400 €

190

Tête de personnage moustachu

Inde, circa X^e - XII^e siècle
Grès
H. 19 cm

19 cm

300 / 500 €

191

Tête de divinité

Inde, Époque Gupta, circa V^e siècle
Grès rose
H. 15 cm

300 / 400 €

192

Kirtimukha

Java, circa XI^e - XII^e siècle
Andésite.
H. 23 cm
Rare fragment architectural figurant la créature fantastique souvent appelée Kala et dépourvue de maxillaire inférieur durant la période dite de « Java Centre », puis dotée d'une mâchoire inférieure et nommée Banaspati durant la période dite de « Java Oriental ».

Provenance :
- Collection d'un amateur Belge
- Ancienne collection Hollandaise depuis avant les années 1960

1 200 / 1 800 €

193

Lot de petites peintures

Inde, circa XIX^e - XX^e siècle
Pigments sur papier.
Le lot se compose de six cartes à jouer ganjifas, un tsakli tibétain, une miniature de Nathdwara figurant Krishna, une page de manuscrit, un fragment peint d'un tirthankara, et un makara.

150 / 300 €

194

4 peintures du Mithila

Inde (Bihar) XX^e siècle.
Pigments sur papier,
45 x 66 (taille moyenne)

250 / 350 €

195

Torse de divinité masculine

Empire Khmer, style dit du Bayon, circa XII^e - XIII^e siècle
Grès.
H. 52 cm

Vêtu d'un sampot court caractéristique de la période, le dieu était également paré d'un collier de brassards.

800 / 1 500 €

196

Deux masques funéraires

Masque de gauche
Sibérie ?
Alliage non défini :
H. 10,5 cm

Masque de droite
Java / Indonésie V^e siècle BCE – II^e siècle CE
Feuille d'or
H. 14 cm

Ce rare masque funéraire indonésien est exécuté dans un style particulier aux traits du visage tendant vers le réalisme. Ces rituels funéraires sont obligatoirement antérieurs aux rites de crémation importés par les hindous et bouddhistes et remontent donc à la période dite « pré-classique ».
Références bibliographiques : Pour un masque de même typologie, Cf : John Miksic, "Old Javanese gold. the Hunter Thompson collection", Yale University Art Gallery, 2011. Plate 7 pp 100 et 101

Provenance :
• Collection privée, Paris
Masque de droite :
• Acquis de la galerie Pascassio Mandredi, Paris, le 15 avril 2017

1 200 / 1 800 €

197

Vishnu sur le serpent d'éternité

Art Khmer, circa XII^e siècle
Stuc peint et doré. 39 × 42 cm

Intéressant relief présentant Vishnu couché sur Ananta sur lequel il s'endort après la dissolution de l'univers. Lakshmi masse ses pieds. Au terme d'une période de résorption intermédiaire entre deux ères cosmiques, Vishnu, instigateur de la création émet un lotus d'or depuis son ombilic qui fait éclore Brahma qui va procéder à la création d'un nouvel univers. Cette iconographie semble avoir été très populaire durant la première moitié du douzième^e siècle sous le règne de Suryavarman II.

Provenance :
• Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22548 Acquis en 1978)

1 200 / 1 800 €

198

Deux masques funéraires

Java / Indonésie V^e siècle BCE – II^e siècle CE
Feuille d'or
Gauche : nez
H. 7 cm. Bouche L. 7,5 cm

Droite : nez
H. 9,5 cm. Bouche L. 5,5 cm

En l'état actuel des connaissances de cet art funéraire javanais, ces rares masques funéraires résumant les traits d'un visage au plus strict minimalisme, seraient caractéristiques des tombes de la région de Jember remontant à la période dite « pré-classique » qui s'étendrait du 5^e siècle avant notre ère au second de l'ère actuelle.
Références bibliographiques : John Miksic, "Old Javanese gold. the Hunter Thompson collection", Yale University Art Gallery, 2011. Pp 87 à 90

Provenance :
Masque de droite :
• Galerie Pascassio Mandredi, Paris
• Collection privée, Paris, acquis de la précédente le 20 novembre 2017

1 200 / 1 800 €

199

Masque funéraire

Java / Indonésie, circa XIV^e siècle ou antérieur
Alliage à teneur argentique.
H. 19 cm

Provenance :
• Collection privée, Paris

600 / 1 000 €

200

Masque de théâtre Nuo figurant Kaishan, le dieu qui ouvre la montagne

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois et polychromie.
H. 24 cm

Provenance :
- Jacques Lebrat, Paris 2007
- James Barzyk, Chicago 2016
- Collection privée, Paris

200 / 300 €

201

Masque de théâtre Yao représentant très probablement Yao Wang le roi des Yao

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois et polychromie, perles de verre.
H. 33 cm

200 / 400 €

202

Masque de théâtre Nuo figurant un moine bouddhiste souriant

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe siècle
Bois et polychromie.
H. 22 cm

Provenance :
- Galerie Punchinello, Paris
- Collection privée, Paris
  acquis de la précédente en 2016

200 / 400 €

203

Masque de théâtre Nuo figurant très probablement un moine aux traits stylisés

Chine du Sud-Ouest, circa XIXe - XXe siècle
Bois et polychromie.
H. 24,5 cm

Provenance :
- Vente Cornette de Saint Cyr du 11 juin 2018, lot 100
- Acquis lors de cette vente

400 / 800 €

204

Masque de singe

Japon, circa XIXe siècle
Bois.
H. 19,5 cm

Ce masque aux lignes stylisées serait une représentation de singe intervenant dans le rituel animiste dansé associé au culte Shinto.

Provenance :
- Andrey Tischenko (Helsinky)
- Collection privée, Paris,
  acquis du précédent le 19 décembre 2016

400 / 600 €

205

Poupées Marapachi Bommai

Inde méridionale
Bois rouge.
H. 39 cm

Superbe couple de « poupées de bois » généralement créées pour être exposées durant le festival Golu dans le cadre des célébrations de Navaratri en l'honneur de Durga. Ces poupées sont censées représenter un roi et une reine.
On notera l'exceptionnelle qualité d'exécution de ces deux sculptures qui reposent sur des socles encadrés par des oiseaux..

Provenance :
• Cadeau du Maharaja de Tanjore pour son actuelle propriétaire.

800 / 1 500 €

206

Scène d'accouchement

Inde méridionale, circa XIXe siècle
Bois.
H. 49 cm

Ce rare relief de char processionnel représente très probablement la déesse suprême en tant qu'énergie créatrice ou énergie primordiale, Mahadevi en train d'accoucher.

800 / 1 200 €

207

La déesse Mariamman

Inde Méridionale, circa XIXe siècle
Alliage cuivreux, H. 16 cm
Particulièrement vénérée dans le panthéon local de l'Inde méridionale, Mariaman serait particulièrement associée à la pluie, la fertilité et les maladies. Elle a intégré la panthéon hindou en tant qu'incarnation rayonnante de la déesse Durga. La tête couronnée d'un capuchon de naga elle brandit ses attributs classiques, le damaru, le sabre, le trident et une coupe.

Provenance :
• Collection privée française

800 / 1 200 €

208

Padmavati (Padmāvatī)

Inde
Alliage cuivreux, H. 10,5 cm
Padmavati est une divinité du panthéon Jaïn. Elle est la Sasanadevata accompagnant Parsvanatha le vingt-troisième thirthankara de cette tradition. Ce dernier, identifiable au capuchon de naga lui faisant office de dais est identifiable au sommet de la coiffure de la déesse qui brandit un nœud coulant, un aiguillon et un fruit. Un naga remontant le long de son dos déploie son capuchon au-dessus de Parsvanatha. Superbe usure de surface attestant d'une très longue vénération.

Provenance :
• Collection privée française

1 500 / 2 000 €

209

Tête votive de Parvati / Gauri

Inde (probablement Maharastra), circa XIXe siècle
Alliage cuivreux, h. 19 cm
La surface polie atteste d'une longue vénération.

Provenance :
• Collection privée française

800 / 1 200 €

210

Stupa

Sri Lanka, circa XVIIIe - XIXe siècle
Alliage cuivreux,
H. 28 cm

900 / 1 200 €

211

Couple de donateurs

Népal, circa XVIII^e - XIX^e siècle
Alliage cuivreux doré,
H. 20 et 24 cm

Rare et beau couple de donateurs, représentés en costumes traditionnels les mains jointes devant la poitrine, l'homme agenouillé, la femme dans une attitude délasement.

2 000 / 2 500 €

212

Sadakshari Lokeshvara

Chine XVIII^e siècle
Alliage cuivreux doré.
H. 11,5 cm

Assis en vajrasana sur un socle lotiforme, il a les deux mains principales en anjali mudra devant la poitrine, et les deux relevées ayant autrefois maintenu le rosaire et la fleur de lotus. Oxydation de surface.

400 / 800 €

213

Buddha

Myanmar (Birmanie), circa XIX^e - XX^e siècle
Laque sèche et éclats de verre colorés.
H. 113 cm

Le buddha est représenté couronné dans la position de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha mudra, sur un haut socle caractéristique du style. Ses parures et le socle sont richement ornés d'inclusions de plaques de verre colorées. Accidents et manques visibles.

800 / 1 500 €

214

Buddha

Myanmar (Birmanie) circa XIX^e siècle
Bois laqué. H. 92 cm
Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré.

Provenance:
- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21136 Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1971)

800 / 1 200 €

215

Buddha

Myanmar (Birmanie) XX^e siècle
Bois laqué or et éclats de verre colorés,
H. 67 cm

Représentation classique du Buddha prenant la terre à témoin, bhumisparsha mudra.

200 / 400 €

217

Éléments de harnachement

Luristan ? Alliage cuivreux à patine archéologique. 20 cm × 2

20 / 30 €

218

Lot de socles chinois en bois

50 / 100 €

216

Buddha

Myanmar (Birmanie)
circa XVII^e - XVIII^e siècle
Alliage cuivreux.

H. 26 cm

Le buddha est représenté dans l'attitude classique de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha mudra. Une inscription en pali court sur la plinthe du socle, et deux anneaux y ont autrefois servi à fixer des figures d'adorants.

700 / 1 000 €

219

Lot de socles chinois en bois

50 / 100 €

220

Lot de socles chinois en bois

50 / 100 €

Art + Design

23 AVRIL 2024

NOS SPÉCIALISTES SE TIENNENT À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTE EXPERTISE GRATUITE ET CONFIDENTIELLE ET POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE

Anne-Claire BASILLAIS
Spécialist & Sales Administrator
ac@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89

Marielle DIGARD
Commissaire-Priseur
md@digard.com
+33 (0) 6 07 45 95 09

Robin BARTH
Contemporary Art Specialist
robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

ASIE

PRINTEMPS ASIATIQUE - JUIN 2024

CONSIGNMENT OPEN - CONSIGNATION OUVERTE

Experts

Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL
daffos-estournel@aaoarts.com

Marie-Catherine DAFFOS
Jean-Luc ESTOURNEL
+33 (0) 6 09 22 55 13

ART URBAIN ET CONTEMPORAIN
7 JUIN 2024

NICK WALKER

Robin BARTH
Contemporary & Urban Art Specialist
robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

CONSIGNMENT OPEN
PLEASE CONTACT
OUR SPECIALIST

Lucas DELORME
Contemporary & Urban Art Specialist
lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
28 MAI 2024

FROMANGER Gérard (1939 2021)

NOS SPÉCIALISTES SE TIENNENT À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTE EXPERTISE GRATUITE ET CONFIDENTIELLE ET POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE

Robin BARTH
Contemporary Art Specialist
robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

Marielle DIGARD
Commissaire Priseur
Expert près la cour d'Appel de Paris
md@digard.com
+33 (0) 6 07 45 95 09

Lucas DELORME
Contemporary & Urban Art Specialist
lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente. DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 — Le bien mis en vente

Les acquéreurs paotentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d'un Δ sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

2 — La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. (En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement).

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION.

3 — L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en Provenance de la CEE:

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de:
- 25 % H.T (30 % TTC) < 700 000 euros
- 20 % H.T. (24 % TTC) 700 001 à 4 000 000 euros
- 14 % H.T (16,80 % TTC) > 4 000 001 euros

Condition de baisse tarifaire des frais pour les lots en importation temporaire: les lots en importation temporaire dont le Numéro du lot est précédé par *ƒ*, seront soumis a une baisse de tarif acheteur sur la première tranche a 20 %•T.V.A. jusqu'a 700 000€ si le tableau reste dans le territoire Français et ne fait pas l'objet d'une exportation. Si l'oeuvre est exportée à l'extérieur du territoire Français, les frais de vente de 25 % ne sont pas modifiés.

Les délais d'exportations doivent être validés par DIGARD AUCTION dans le mois de la vente Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant derrière le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire–priseur habilité.

Les frais de TVA sur les frais acheteur et le prix d'adjudication, sont prélevés et seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (un mois).

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD;
- Par virement bancaire.
- **Aucun chèque ne pourra être accepté.**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de:

DIGARD AUCTION
IBAN: FR 64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
BIC: CDCG FR PP
Caisse des Dépôts et Consignations
56 rue de Lille — 75007 Paris
Code Banque: 40031 - Code Guichet: 00001
N° Compte: 0000422510Z - Clé Rib: 87

Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne en indiquant votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

paiement.digard.com

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque. DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventures futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût journalier correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Les lots qui font mention du sigle *ƒ* sont en importation temporaire. Des frais additionnels de 5, 5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (un mois).

Les lots qui font mention du sigle ⊛ sont situés à l'étranger. Les frais de transport et autres taxes de New York-USA, ou autres pays vers le pays du destinataire seront à la charge de l'acheteur.

4 — Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 — Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 — Propriété intellectuelle — reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 — Assurances

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 — Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 — Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 — Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

© Marielle Digard 2024

CONDITIONS OF PURCHASE AUCTION SALES

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. Insuch capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 — Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTIONby relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations cab e provided inseveral currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an — have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

2 — The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept ta receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled te request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 — The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the fallowing costs and fees / taxes:

Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:
- 25 % H.T (30 % TTC) < 700 000 euros
- 20 % H.T. (24 % TTC) 700 001 à 4 000 000 euros
- 14 % H.T (16,80 % TTC) > 4 000 001 euros

Condition of tariff reduction of costs for lots under temporary importation: the temporary imported lots having the symbol *ƒ* will be subjected to a tariff reduction on the first range at 20 % • VAT up to 700.000 euros if the lot stays on the French territory and is not exported. If the lot is exported outside of the French territory, the buyer's premium are not modified. The lots qui the J symbol are subject to judiciary buyer's premium of 14.28 % VAT included.

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5, 5 % of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By credit card: VISA, MASTERCARD
- By bank transfer: **we will not accepted foreigner cheque.**

The payment must be effective immediately.
In case of bank transfer, please find our references:
DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille — 75007 Paris
Code Banque: 40031
Code Guichet: 00001 — N° Compte: 0000422510Z
Clé Rib: 87
IBAN: FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
BIC: CDCG FR PP

Security Online payment:
paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transfered to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

Lots marked with the symbol *ƒ* are temporary imports. An additional fee of 5.5 % of the hammer price, including VAT, will be charged to the buyer in addition to the usual fees. These additional costs may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the lot from the European Union within the legal time limit.

The lots that are mentioned with the logo ⊛ are located abroad. Transportation and other taxes from New York-USA, or other countries to the country of the consignee will be charged to the buyer.

4 — The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 — Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsability for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 — Intellectual Property Right — Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 — Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

8 — Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvalid and applicable.

9 — Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 — Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

DIGARD AUCTION
MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, RUE DROUOT - 75009 PARIS
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
CONTACT@DIGARD.COM
WWW.DIGARD.COM

ABSENTEE BID FORM
OR TELEPHONE BID FORM

RENVOYER PAR MAIL : **CONTACT@DIGARD.COM**

☐ **ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID**
☐ **LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE BID**

TÉLÉPHONE / PHONE ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Référence bancaires obligatoires à nous communiquer
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBER:

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Expire fin / Duration date: ☐☐☐ Cryptogramme (au dos) : ☐☐☐

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir **au moins 24 heures avant la vente.**
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins

Nom et prénom .....
Société .....
Adresse .....
.....
Ville ..... Code postal .....
Pays .....
Tél. .....
e-mail .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais legaux)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in th is catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items with in the limits indicated in euros.(th is limits do not include buyer's premium and taxes).

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN Euros (€) Top limit of bid in Euros(€)

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus de l'enchère maximum, se référer au Conditions Générales de Ventes à la fin du catalogue.

Signature obligatoire
Required signature

LUCAS DELORME-DIGARD
DIRECTEUR
URBAN ART SPECIALIST
lucas@digard.com
+ 33 (0) 6 80 64 01 78

ROBIN BARTH
CONTEMPORARY &
URBAN ART SPECIALIST
robin@digard.com
+ 33 (0) 6 37 79 22 72

ANNE CLAIRE BASILLAIS
SALES ADMINISTRATOR
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

AMÉLIE GUILLAUMIN
SALES ADMINISTRATOR
ASSISTANT
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

BETTY BARTH
POST SALES DEPARTMENT
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

MARIELLE DIGARD
COMMISSAIRE PRISEUR
Expert près la cour d'Appel de Paris
md@digard.com
+ 33 (0) 6 07 45 95 09

SUIVEZ-NOUS I FOLLOW US
www.digard.com

© 2024. Toutes les œuvres représentées sont soumises à copyright et propriété de DIGARD AUCTION. Toute reproduction est interdite sauf accord explicite et écrit de DIGARD AUCTION.

VENDREDI 15 MARS 2024 • MARCH, 15TH 2024 • LIVE • PARIS • FRANCE

DIGARD AUCTION

Maison de Ventes Volontaires
17, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0) 1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com